

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ РЕЛИГИЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Кафедра истории традиционных религий

**ИСТОРИЯ КОЛДОВСТВА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ В СРЕДНИЕ ВЕКА И РАННЕЕ
НОВОЕ ВРЕМЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.04.03. Религиоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Мистические и эзотерические учения в истории религий

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

История колдовства в Западной Европе в Средние века и раннее Новое время

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доцент Е.В. Шаповалова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета ИИРиДК

№ 58-06/25-26 от 23.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – на основании лекционных материалов и практических занятий научить студентов комплексному семиотическому анализу явлений культуры, функционирующих на стыке текстовой и визуальной традиции.

Задачи дисциплины:

1. Представить студентам комплекс исторических, текстологических и искусствоведческих знаний по следующему кругу вопросов: понятия греха и зла в христианстве; место, роль и функции этих концепций в средневековой культуре; развитие демонологических представлений и представлений о колдовстве, их рецепция и адаптация в культуре Средневековой Европы и в Раннее Новое время; основные этапы «охоты на ведьм» и региональная специфика ведовских процессов; границы и взаимодействие «ученой» и «народной» демонологии; колдуны и ведьмы как «образ врага» и его функционирование в социуме.

2. Сформировать у студентов навыки самостоятельного анализа текстов в рамках критики источников и семиотического анализа памятников иконографии (отдельных образов и системы образов).

3. Сформировать у учащихся навыки комплексного междисциплинарного анализа с привлечением текстовых и визуальных источников.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК – 1. Способен анализировать и описывать с позиции академического религиоведения феномена эзотеризма и мистицизма	ПК – 1.1 Имеет представление об отличительных характеристиках феноменов эзотеризма и мистицизма ПК – 1.2 Выбирает научные подходы к анализу феноменов эзотеризма и мистицизма	Знать: определение колдовства и отношения к нему в истории Западной Европы, многообразие его представления в книжности, иконографии, фольклоре Владеть: основными подходами к исследованию истории колдовства как феномена культуры
ПК – 2. Способен использовать в практической деятельности основные современные концепции мирового и российского	ПК 2.1 Имеет представление о ключевых концепциях российского и зарубежного религиоведения о	Знать: ключевые научные концепции, необходимые для изучения истории колдовства как феномена культуры

религиоведения о феноменах эзотеризма и мистицизма	феноменах эзотеризма и мистицизма	
ПК – 4. Способен формулировать и решать задачи, требующие углубленных профессиональных знаний в области эзотеризма и мистицизма	ПК – 4.1 Раскрывает специфику феноменов эзотеризма и мистицизма в различных социо-культурных и исторических условиях ПК – 4.2 Владеет исторической методологией исследования феноменов эзотеризма и мистицизма	Знать: основные особенности колдовства в Западной Европе в Средние века и Раннее Новое время Владеть: исторической методологией для исследования колдовства как феномена культуры

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История колдовства в Западной Европе в Средние века и Раннее Новое время» относится к курсам по выбору вариативной части блока дисциплин.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для работы студента над научно-исследовательскими проектами, посвященными истории колдовства в западноевропейской культуре.

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ач.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

3. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Истоки представлений о ведьмах и колдовстве в западноевропейской культуре.

Понятия зла и греха в христианстве. Падение Люцифера и искушение человека: рождение злого начала в мироздании и первородный грех. Демонология как основа средневековых представлений о зле.

Истоки христианского образа дьявола. Библия: дьявол и нечистые духи в книгах Ветхого (искушение Адама и Евы; «обличитель» в Книге Иова и т.д.) и Нового заветов (искушения Христа; бесы, изгнанные из одержимых). Библейская демонология и демонология апокрифов («Книга Еноха»). Складывание мифа об отпадении мятежных ангелов (плотский грех с дочерьми «сынов человеческих», зависть к Адаму, гордыня). Синтез образа дьявола в западноевропейской культуре: от разрозненных свидетельств к единому образу.

Роль демонологических представлений в культуре Средневековой Европы. Дьявол и его слуги в средневековой картине мира. Интерпретация библейских образов, связанных с мотивами колдовства (Саул и волшебница из Аэндора).

Функции ведьм и колдунов. Западные представления о вмешательстве демонов в земную жизнь человека (искушения, одержимость), о роли ведьм и колдунов в исторических и социальных явлениях, природных катаклизмах. Эсхатологические функции ведьм и колдунов.

Представления о колдовстве на разных уровнях культуры. Церковная («ученая») демонология и каналы ее распространения в обществе: книжность и иконография. Связь колдовства и магических практик с демонами. Основные юридические документы, определяющие отношение к колдовству. Демонологические сюжеты и «народное христианство»: взаимоотношение языческой и христианской традиций. Преследования за ведовство в Западной Европе Раннего Нового времени.

Историография. Западная традиция изучения средневековой демонологии и отечественная медиевистика (Н. Кон, Д.Б. Рассел, Р. Мюшамбле, Ж. Баше и др.).

ТЕМА 2. Западные представления о колдовстве до 1000 года.

Рождение христианской демонологии. Синтез: иудейские корни, эллинистические верования (представление о злых / добрых демонах). Египетская пустыня, истоки монашества и демонология. «Житие Антония Великого»: модель борьбы с демонами в аскетической литературе. IV-V века: дьявол и практика аскезы. Представление об индивидуальных ангелах-хранителях и демонах-искусителях. Демоны-мытари в посмертной участи души (влияние египетской мифологии). Дуализм и проблема могущества сатаны. Дьявол как персонаж и как функция в житиях святых.

Политическая и социальная функция колдунов и ведьм. Восприятие сюжетов, связанных с представлениями о колдовстве, в период до 1000 года и их интерпретация в более поздние эпохи (Герберт Орильякский, королева Фастрада и др.). Колдовство как способ достижения власти в контексте критики церковных институтов и репрезентации

правителя. Ученость и формирование образа чернокнижника. Представления о колдовстве в контексте религиозной полемики.

Истоки христианской иконографии дьявола и демонов. Первые изображения (Евангелие Раббулы, мозаика церкви Сан Аполлинаре Нуово в Равенне). *Эйдолон* и каролингско-оттоновский иконографические типы. Дьявол в образе Пана/Силена. Образы дьявола и персонифицированного Ада (Сатана-Гадес). «Огненная» прическа и вздыбленные волосы сатаны: происхождение, значение и полисемантичесность образа (адский огонь, голова Горгоны; языки огня и змеи в иконографии). Миниатюры византийской Хлудовской и каролингской Утрехтской псалтыри.

ТЕМА 3. Представления о колдовстве в XI-XIV вв.

Колдовство в контексте Крестовых походов и борьбы с ересями. Понятие «еретической греховности». Проблема границ власти дьявола. Средневековые «делки с дьяволом». Особенности восприятия дьявола в средневековой западноевропейской культуре. Образы дракоборцев (Святые Михаил, Георгий, Сильвестр, Марсель, Маргарита и др.). Учреждение инквизиции и ее роль в альбигойских войнах. Региональные особенности восприятия колдовства. Развитие представлений о магических практиках, «подозрительных» видах деятельности и внешних признаках колдунов и ведьм. Представления о среде обитания ведьм и их социальной организации.

Демоны как источник болезни. Представление о бесах, насылающих недуги.

Дьявол в истории. Роль дьявола в средневековых представлениях о социальных и исторических процессах. Дьявол как источник раздоров и социальных конфликтов. Демонизация язычников и еретиков: политические функции демонологических представлений.

ТЕМА 4. «Охота на ведьм» в эпоху Ренессанса.

Власть колдунов над природой и границы этой власти. Дискуссии о границах власти дьявола и его слуг над материальным миром и природными процессами. «Теория казней Божьих» как модель объяснения природных бедствий и демонология. Стихии на службе колдунов и ведьм.

Дискуссии о существовании колдовства. «Молот ведьм» Генриха Крамера и Якоба Шпренгера. Систематическое доказательство существования колдовства. Гендерный аспект магических практик. Теоретизация способов обнаружения ведьм и колдунов и процедуры доказательства их виновности. Региональные особенности «охоты на ведьм». Трансформация сюжетов о ведьмах в фольклоре Германии. «Разоблачение колдовства»

Реджинальда Скотта. Социальные и политические факторы, влиявшие на восприятие колдовства в Европе XV-XVI вв.

Политический аспект ведовских процессов. Религиозная политика герцогов Бургундских. Процесс Жанны д'Арк с институциональной точки зрения (вопрос верификации откровений, взаимодействия со сверхъестественными силами и т.п.). Жиль де Ре: маршал Франции и алхимик.

Астрология и предсказания в эпоху Ренессанса. Гадательные практики Ренессанса (роль астрологов при дворе Екатерины Медичи и др.). Алхимические опыты и их отражение в визуальной культуре.

Эсхатологические ожидания эпохи Ренессанса. «Трагические истории» как литературный жанр с мотивами демонологии.

ТЕМА 5. Влияние Реформации на западноевропейские представления о колдовстве.

Апокалиптические мотивы в представлениях о колдовстве в эпоху Реформации. Образ Лютера в полемической литературе XVI в. в контексте демонологических сюжетов. Дьявол как «палач Бога». Трансформация средневековых образов под влиянием идей Реформации (Фауст, Гамлет). Социальный и политический контекст демонологии в протестантской среде (полемика, направленная против Римского престола, доносы по вопросу предполагаемой одержимости). Отражение мотивов колдовства в литературе («Макбет» У. Шекспира и др.).

Новые черты в иконографии демонов и ведьм. Всплеск демонологических сюжетов в иконографии второй половины XV-XVII вв.: возникновение новых и разработка старых образов. Западная изобразительная традиция (элементы бестиария: многоликость, рога, высунутый язык, анималистические элементы).

Образы «врага» в западноевропейской иконографии: демоны, грешники, еретики. Семантические элементы в изображении негативных и демонических персонажей. Символическое уподобление бесам. Типы изображений: неправедные воины: римские легионеры, мучители, агрессоры; язычники; еретики; одержимые; грешники в геенне огненной; мифологические персонажи; демонические монстры.

ТЕМА 6. Ведовские процессы XVII века.

Представления о роли дьявола и демонов в социально-исторических процессах. Влияние средневековых представлений на развитие мотивов одержимости в Новое время. Изгнание бесов из одержимых: жития, молитвы, заговоры, амулеты. Бесы и сны. «Демонология» короля Якова Стюарта и ее влияние на восприятие колдовства в

английском обществе. Дело Урбана Грандье и его интерпретация в политическом и религиозном контексте XVII в. «Эпоха святых» и «религиозная истерия» начала XVII в. «Дело о ядах» (Франция, XVII в.) как пример значения магических практик в Новое время. Религиозная политика европейских монархов Нового времени.

Секуляризация исторического сознания. Снижение и исчезновение сверхъестественных мотивов (роли дьявола и его слуг, значения колдовства) из исторических сочинений: зарождение историографии и исторического сознания Нового времени.

Иконография сюжетов, связанных с колдовством в Новое время. Влияние традиционной иконографии на развитие визуального образа ведьм и колдунов. Юмористическая интерпретация магических практик в визуальной культуре.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре; - доклад	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (Итоговая контрольная работа)	40 баллов	40 баллов
Итого за дисциплину (зачёт)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено (удовлетвори- тельно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Промежуточная аттестация в форме тестового задания:

1. Что считается первыми свидетельствами о применении магии?
 - A. Протоколы инквизиции
 - B. Средневековая книжная миниатюра
 - C. Наскальные рисунки эпохи Палеолита
 - D. Трактаты о демонологии

2. Что, согласно средневековым представлениям, может быть обретено при помощи колдовства?
 - A. Власть над миром
 - B. Способность исцелять болезни
 - C. Контроль над урожаем и скотом
 - D. Все вышеперечисленное

3. Кем, согласно легенде, при помощи колдовства стал Герберт Орильякский?
 - A. Папой римским
 - B. Королем Франции
 - C. Бессмертным рыцарем
 - D. Проклятым блуждающим духом

4. Какой магический предмет, согласно легенде, подчинил волю короля франков Карла Великого?
 - A. Чаша
 - B. Кольцо
 - C. Метла
 - D. Цепь
5. Кто такой суккуб?
 - A. Верховный колдун ковена
 - B. Дьявол в женском облике
 - C. Демон, искушающий юных девиц
 - D. Алхимик
6. Назовите имена авторов трактата «Молот ведьм»
7. Кто из легендарных сподвижников Жанны д'Арк был осужден за колдовство и казнен?
8. Назовите имя художника, изобразившего ведьму, представленную на рисунке



9. Какой папа в 1215 г. учредил Инквизицию как особый церковный суд?
10. Какое название получило посвященное ведьмам сочинение короля Якова Стюарта?

Примерные темы для докладов на практических занятиях:

1. Роли и функции колдунов в западноевропейской культуре (на примере выбранного периода).
2. Демонология в сказаниях о сотворении мира.
3. Учёная и «народная» демонология в Западной Европе: взаимоотношения и взаимовлияние.
4. Святые и демоны: мотив противостояния и виды искушения в книжности и иконографии.

5. Демонизация «врага» в изображениях: принципы конструирования образов (на примере выбранного круга источников).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.1.1. Источники (основные)

1. *Иаков Ворагинский*. Золотая легенда. – Москва: Издательство Францисканцев, 2017
2. Процесс Жанны д'Арк: Материалы инквизиционного процесса / Пер., коммент., статья *А.Б. Скакальской*. – Москва, Санкт-Петербург: Альянс-Архео, 2008. – 496 с.
3. *Уильям Шекспир*. Макбет / Пер. Б. Пастернака // Шекспир У. Полное собрание сочинений в одном томе, Москва, 2009. – 1248 с.
4. *Яков, король Шотландский и Английский*. Демонология. Трактат о ведьмах и злокозненных духах. Вести из Шотландии. Москва, 2024
5. *Яков Шпренгер, Генрих Инститорис*. Молот ведьм / Пер. с лат. Н. Цветкова, вступ. Ст. С. Лозинского, Санкт-Петербург, 2005. – 525 с.

6.1.2. Источники (дополнительные)

1. *Григорий Богослов*. Избранные поучения. М., 2002.
2. Житие Антония Великого // *Лённгрен Т.П.* Соборник Нила Сорского. Ч. III. Москва, 2004. С. 147-236.
3. *Иоанн Дамаскин*. Точное изложение православной веры. Москва, 2004.
4. Учение об Антихристе в древности и средневековье / сост., вступ. ст., коммент. и указ. *Б. Г. Деревенского*. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. - 520, [3] с. (Античное христианство: Сер. Источники). ISBN 5-89329-279-0

6.1.3. Литература (основная)

1. *Бакус Г.* Инквизиция, ересь и колдовство. – Москва: Издательство АСТ, 2024. – 368 с.
2. *Зотов С.О., Харман Д.Д.* Средневековая магия: визуальная история ведьм и колдунов. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 368 с.
3. *Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. - 560 с.
4. *Ле Руа Ладюри Э.* Монтайю, окситанская деревня (1294 - 1324). – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2001
5. *Махов А.Е.* Hostis Antiquus: категории и образы средневековой христианской демонологии: опыт словаря. Москва: Intrada, 2006. – 415 с.
6. *Махов А.Е.* Средневековый образ: между теологией и риторикой: Опыт толкования визуальной демонологии / А. Е. Махов. – Москва: Intrada, 2011. – 256 с.

6.1.3. Литература (дополнительная)

1. *Арвес Ф.* Человек перед лицом смерти. – Москва: Издательская группа «Прогресс», 1992. – 528 с.
2. *Делюмо Ж.* Грех и страх: Формирование чувства вины в цивилизации Запада (XIII – XVIII вв.). – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2003. – 753 с.
3. *Ле Гофф Ж.* Рождение чистилища. – Екатеринбург: У-Фактория; Москва: Астрель, 2011. – 544 с.

4. *Баше Ж.* Средневековые изображения и социальная история: новые возможности иконографии // Одиссей. Человек в истории, Москва, 2005. С. 152 – 190
5. *Воскобойников О.С.* О языке средневековой астрологии (о применении риторических понятий в истории культуры) // Одиссей. Человек в истории. Москва, 2007. С. 82 - 110
6. *Гуревич А.Я.* Культура и общество средневековой Европы глазами современников. (Exempla XIII века). Москва, 1989.
7. *Гуревич А.Я.* Проблемы средневековой народной культуры // *Он же.* Избранные труды. Культура средневековой Европы. Санкт-Петербург, 2006.
8. *Добиаи-Рождественская О.А.* Культ святого Михаила в латинском средневековье. V – XIII вв. Петроград, 1917. – 410 с.
9. *Махов А.Е.* Демонология Святых Отцов как метафорическая структура // Одиссей. Человек в истории. Москва, 2007. С. 38 - 81
10. *Мюшембле Р.* Очерки по истории дьявола: XII – XX вв. / Пер. с французского Е.В. Морозовой. – Москва: Новое литературное обозрение, 2005. – 584 с.
11. *Рассел Д.Б.* Люцифер. Дьявол в Средние века, Санкт-Петербург: Издательская группа «Евразия», 2001. – 448 с.
12. *Рассел Д.Б.* Мефистофель. Дьявол в современном мире, Санкт-Петербург: Издательская группа «Евразия», 2002. – 448 с.
13. *Рассел Д.Б.* Сатана. Восприятие зла в ранней христианской традиции, Санкт-Петербург: Издательская группа «Евразия», 2001. – 320 с.

6.1.3. Справочные и информационные издания.

1. Католическая энциклопедия. В 5 томах. Москва: Издательство Францисканцев, 2002-2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1.

Легенды о колдунах и ведьмах в Западной Европе (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Семиотика образа: основные подходы к анализу источников.
2. Демонологические представления как выражение структур общественных отношений: социокультурные функции образа демона.
3. Античные и библейские истоки средневековых представлений о колдовстве.

Семинар 2.

Визуальный образ ведьм и колдунов в западноевропейской культуре (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как происходило становление христианского образа дьявола и его слуг?
2. Основные черты визуального образа ведьмы
3. Трансформация образа ведьмы в Средние века и Раннее Новое время

Семинар 3.

Демонология в истории и в социальном пространстве на примере сюжетов «Золотой легенды» Иакова Ворагинского (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как представления о колдовстве и власти демонов над миром и людьми влияли на жизнь средневекового человека?
2. Противостояние святых дьяволу (на примере драконоборцев)
3. Иконография дьявола и его слуг в средневековой книжной миниатюре

Семинар 4.

Инквизиция о религиозной картине эпохи Альбигойских войн (Э. Ле Руа Ладюри «Монтайю») (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Связь представлений о колдовстве и дьяволе в Средние века

2. Восприятие природы и судьбы
3. Магия и спасение

Семинар 5.

Процесс Жанны д'Арк как пример осуждения «пособницы дьявола» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как конструировался образ ведьмы в эпоху Ренессанса?
2. Основные положения обвинений, выдвинутых против Жанны
3. Роль церкви в верификации откровений

Семинар 6.

«Молот ведьм» в контексте полемики о колдовстве (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический и политический контекст создания трактата
2. Инквизитор как проповедник
3. Образ ведьмы и основные магические практики у авторов трактата

Семинар 7.

«Демонология» короля Якова Стюарта

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический и политический контекст написания сочинения
2. Основные положения «Демонологии»
3. Влияние «Демонологии» на восприятие ведьм в английской культуре XVII в.

Семинар 8.

Ведьмы и колдуны в литературе 16-17 вв. (на примере пьесы У. Шекспира «Макбет») (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический и политический контекст создания пьесы
2. Представления о колдовстве в XVII в. и их отражение в пьесе
3. Образ ведьм в литературной традиции Раннего Нового времени

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«История колдовства в Западной Европе в Средние века и Раннее Новое время»

Цель дисциплины – на основании лекционных материалов и практических занятий научить студентов комплексному семиотическому анализу явлений культуры, функционирующих на стыке текстовой и визуальной традиции.

Задачи дисциплины:

1. Представить студентам комплекс исторических, текстологических и искусствоведческих знаний по следующему кругу вопросов: понятия греха и зла в христианстве; место, роль и функции этих концепций в средневековой культуре; развитие демонологических представлений и представлений о колдовстве, их рецепция и адаптация в культуре Средневековой Европы и в Раннее Новое время; основные этапы «охоты на ведьм» и региональная специфика ведовских процессов; границы и взаимодействие «ученой» и «народной» демонологии; колдуны и ведьмы как «образ врага» и его функционирование в социуме.

2. Сформировать у студентов навыки самостоятельного анализа текстов в рамках критики источников и семиотического анализа памятников иконографии (отдельных образов и системы образов).

3. Сформировать у учащихся навыки комплексного междисциплинарного анализа с привлечением текстовых и визуальных источников.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК – 1. Способен анализировать и описывать с позиции академического религиоведения феномена эзотеризма и мистицизма	ПК – 1.1 Имеет представление об отличительных характеристиках феноменов эзотеризма и мистицизма ПК – 1.2 Выбирает научные подходы к анализу феноменов эзотеризма и мистицизма	Знать: определение колдовства и отношения к нему в истории Западной Европы, многообразие его представления в книжности, иконографии, фольклоре Владеть: основными подходами к исследованию истории колдовства как феномена культуры
ПК – 2. Способен использовать в практической деятельности основные современные концепции мирового и российского религиоведения о феноменах эзотеризма и мистицизма	ПК 2.1 Имеет представление о ключевых концепциях российского и зарубежного религиоведения о феноменах эзотеризма и мистицизма	Знать: ключевые научные концепции, необходимые для изучения истории колдовства как феномена культуры
ПК – 4. Способен формулировать и решать задачи, требующие углубленных профессиональных знаний в области эзотеризма и мистицизма	ПК – 4.1 Раскрывает специфику феноменов эзотеризма и мистицизма в различных социо-культурных и исторических условиях ПК – 4.2 Владеет исторической методологией исследования феноменов эзотеризма и мистицизма	Знать: основные особенности колдовства в Западной Европе в Средние века и Раннее Новое время Владеть: исторической методологией исследования колдовства как феномена культуры